

Interreg VI-A Italia-Slovenija "4P – Percorsi Transfrontalieri scoprendo Pier Paolo Pasolini"
Interreg VI-A Italija-Slovenija „4P - Čezmejne poti, ki odkrivajo Piera Paola Pasolinija“.

Work package 1 - Delovni paket 1

Attività scientifica e scambio di conoscenze legate all'opera pasoliniana.
Znanstvene dejavnosti in izmenjava znanja, povezanega s Pasolinijevim delom

Elenco specialisti/studiosi
Seznam strokovnjakov/znanstvenikov



Maura Locantore

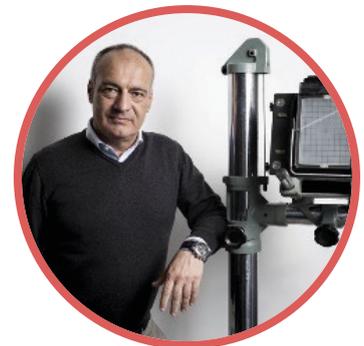
Studiosa di lunga data dell'opera di Pasolini, ha pubblicato numerosi contributi nel campo della critica letteraria. È segretaria del Comitato nazionale per le celebrazioni del Centenario di Pasolini, istituito dal Ministero della Cultura. Attualmente è impegnata in un progetto di ricerca presso l'Université de Poitiers ed è stata docente presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Basilicata. Ha curato e partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali. Maura Locantore può offrire un contributo sia per l'organizzazione di convegni, seminari o giornate di studio, sia per la redazione di volumi scientifici dedicati a Pasolini, favorendo rapporti con varie università italiane e straniere e collaborazioni con istituzioni culturali.

Je dolgoletna raziskovalka Pasolinijevega dela in avtorica številnih prispevkov na področju literarne kritike. Zaposlena je kot sekretarka Nacionalnega odbora za proslavitev stoletnice rojstva Pasolinija, ki ga je ustanovilo Ministrstvo za kulturo. Trenutno sodeluje v raziskovalnem projektu na Univerzi v Poitiersu, predavala pa je tudi na oddelku za humanistične vede Univerze v Bazilikati. Ima bogate izkušnje v organizaciji in sodelovanju na številnih nacionalnih in mednarodnih konferencah. Maura Locantore je lahko v dragoceno pomoč pri organizaciji konferenc, seminarjev ali študijskih srečanj in pripravi znanstvenih zbornikov, posvečenih Pasoliniju, ter pri vzpostavljanju vezi z različnimi italijanskimi in tujimi univerzami in sodelovanju s kulturnimi ustanovami.

Alvise Rampini

Laurea in Architettura a Venezia. Da sempre si occupa di fotografia. È Direttore dal 1996 della Triennale Europea dell'Incisione, istituita dall'artista Giuseppe Zigaina nel 1981, e fondatore nel 2000 dell'IRPAC -Istituto Regionale di Promozione e Animazione Culturale. Curatore di oltre trenta cataloghi e decine di saggi e esposizioni dedicate alla fotografia è inoltre giornalista pubblicista e docente a contratto all'Università degli Studi di Udine (DIUM). Dal 2020 riveste l'incarico di Direttore del CRAF -Centro di Ricerca e Archiviazione della Fotografia con sede a Spilimbergo (PN).

Diplomiral je na oddelku arhitekture na Univerzi v Benetkah. Že od mladih nog je strasten fotograf. Od leta 1996 je direktor Evropskega trienala grafike, ki ga je leta 1981 ustanovil umetnik Giuseppe Zigaina. Sam pa je leta 2000 ustanovil IRPAC (Regionalni inštitut za promocijo in kulturno animacijo). Je kurator več kot tridesetih katalogov, več desetih esejev in številnih fotografskih razstav. Dejaven je tudi kot novinar in honorarni predavatelj na Univerzi v Vidmu (DIUM). Od leta 2020 je zaposlen kot direktor CRAF-a – Centra za raziskovanje in arhiviranje fotografije s sedežem v Spilimbergu (PN).



Riccardo Costantini

Laureato in discipline cinematografiche e in antropologia visuale, è responsabile degli eventi e degli archivi di Cinemazero, uno dei centri culturali dedicati al cinema più importanti d'Italia. Dirige il festival "Pordenone Docs Fest - Le voci del documentario". Cura rassegne, retrospettive, progetti di restauro internazionali e di valorizzazione della cultura cinematografica. È formatore nazionale per l'audiovisivo, ha insegnato Didattica degli Audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste e curato diverse pubblicazioni monografiche sul cinema e la fotografia (Fellini, Bergman, Losey, Moretti, Pasolini...). Curatore di mostre fotografiche in Italia e all'estero, è autore di saggi e conferenze su temi cinematografici. È presidente della casa di distribuzione Tucker Film.

Diplomiral je iz filmskih ved in vizualne antropologije in je odgovoren za prireditve in arhive v Cinemazeru, enem najpomembnejših kulturnih centrov v Italiji, posvečenih filmu. Je direktor festivala »Pordenone Docs Fest - Le voci del documentario«. Organizira filmske razstave, retrospektive, mednarodne restavratske projekte in projekte promocije filmske kulture. Kot nacionalni strokovnjak s področja avdiovizualnega usposabljanja je poučeval didaktiko avdiovizualnih medijev na pedagoški fakulteti Univerze v Trstu in uredil številne monografije o filmu in fotografiji (Fellini, Bergman, Losey, Moretti, Pasolini itd.). Je kurator fotografskih razstav doma in v tujini in avtor številnih esejev in konferenc na temo kinematografije. Je tudi predsednik distribucijske hiše Tucker Film.



Martina Delpiccolo

Laureata in Lettere Moderne all'Università di Trieste, si occupa di critica letteraria. È componente di giuria dei premi letterari "Resistenze", "San Simon", "Palmastoria". Collabora con il quotidiano "Il Messaggero Veneto", in particolare per la Cultura. Direttrice artistica del festival di Udine "La Notte dei Lettori" è ideatrice della rassegna "Foyer d'autore" per Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine, di cui è consigliera. Relatrice, conduttrice, curatrice e responsabile per la comunicazione di manifestazioni e associazioni è inoltre coautrice e interprete di reading, documentari, videoinchieste, con "metodo pasoliniano" sui giovani di oggi in Friuli. Coautrice e conduttrice della serie "Il mont intune pagjine" sulla letteratura friulana (produzione Agherose) per la Rai, insegna scrittura creativa.

Diplomirala je iz sodobne književnosti na Univerzi v Trstu in se ukvarja z literarno kritiko.

Je članica žirije za literarne nagrade »Resistenze«, »San Simon«, »Palmastoria«. Sodeluje s časopisom »Il Messaggero Veneto«, zlasti na področju kulture. Kot umetniški vodja festivala »La Notte dei Lettori« v Vidmu je tudi pobudnica prireditve »Foyer d'autore« za Fundacijo Teatro Nuovo Giovanni da Udine, katere članica sveta je. Je predavateljica, voditeljica, urednica in komunikacijski vodja prireditve in združenj, poleg tega pa je tudi soavtorica in razlagalka besedil, dokumentarcev in video raziskav, ki s »pasolinijevim pristopom« obravnavajo današnjo mladino v Furlaniji. Je soavtorica in voditeljica serije »Il mont intune pagjine« o furlanski literaturi (produkcija Agherose) za televizijsko hišo Rai in poučuje ustvarjalno pisanje.



Roberto Chiesi

Roberto Chiesi, critico cinematografico e responsabile del Centro Studi – Archivio Pasolini della Cineteca di Bologna, è membro del comitato direttivo della rivista internazionale "Studi pasoliniani" e del comitato di redazione del periodico Cineforum, inoltre è collaboratore del programma radiofonico di RAI3 Wikiradio. Scrive per i periodici "Segnocinema" e "Cinecritica". Ha curato l'edizione dvd di dieci film della collana Bergman Collection per BIM e, per le edizioni Cineteca di Bologna, de La rabbia (2008), Appunti per un'Orestide africana (2009, dvd e libro), Fuoco! Il cinema di Gian Vittorio Baldi (2009), L'Oriente di Pasolini (2011), Accattone (2015), Il mio cinema (2015) e l'edizione dvd di Salò o le 120 giornate di Sodoma (2015). È autore o curatore, fra gli altri, di Pasolini, Callas e Medea (FMR, 2007), Cristo mi chiama ma senza luce. Pier Paolo Pasolini e Il Vangelo secondo Matteo (Le Mani, 2015), «8 1/2» di Federico Fellini (Gremese, 2018), Il cinema di Ingmar Bergman (Gremese, 2018), Tutto Pasolini (co-curatela, Gremese, 2022), Pier Paolo Pasolini – Folgorazioni figurative (co-curatela, Cineteca di Bologna, 2022) e Pasolini e Bologna. Gli anni della formazione e i ritorni (co-curatela, Cineteca di Bologna, 2022).

Filmski kritik in vodja Centra za študije in arhiva Pasolini Kinoteke v Bologni. Je član uredniškega odbora mednarodne revije »Studi pasoliniani« in uredniškega odbora biltena Cineforum. Sodeluje v radijski oddaji Wikiradio na tretjem programu RAI. Piše tudi za reviji »Segnocinema« in »Cinecritica«. Uredil je izdajo DVD-jev desetih filmov iz zbirke Bergman Collection za BIM, za Cineteco v Bologni pa izdajo filmov La rabbia (2008), Appunti per un'Orestide africana (2009, dvd in knjiga), Fuoco! Il cinema di Gian Vittorio Baldi (2009), L'Oriente di Pasolini (2011), Accattone (2015), Il mio cinema (2015) ter dvd-ja Salò o le 120 giornate di Sodoma (2015). Med drugimi je avtor ali urednik del Pasolini, Callas e Medea (FMR, 2007), Cristo mi chiama ma senza luce. Pier Paolo Pasolini e Il Vangelo secondo Matteo (Le Mani, 2015), »8 1/2« di Federico Fellini (Gremese, 2018), Il cinema di Ingmar Bergman (Gremese, 2018), Tutto Pasolini (sourednik, Gremese, 2022), Pier Paolo Pasolini – Folgorazioni figurative (sourednik, Cineteca di Bologna, 2022) ter Pasolini e Bologna. Gli anni della formazione e i ritorni (sourednik, Cineteca di Bologna, 2022).

Luciano De Giusti

Ha insegnato Storia e semiologia del cinema all'Università di Trieste. Autore di volumi monografici dedicati a Pier Paolo Pasolini (tra i quali Pier Paolo Pasolini, il cinema in forma di poesia – 1979- e Accattone. L'esordio di Pasolini raccontato dai documenti-2015-), Luchino Visconti (1985), Ken Loach (2011) e curatore di altri su Robert Bresson, Joseph Losey, ha scritto vari saggi sul cinema d'autore. Ha raccolto e curato gli scritti di Andrea Zanzotta. Ha curato il volume della raccolta degli Atti del Convegno di studi organizzato dal Centro Studi Pier Paolo Pasolini nel 2017 e 2018 dal titolo Gettiamo il nostro corpo nella lotta. Il giornalismo di Pier Paolo Pasolini (Marsilio editore, 2019). È componente del Comitato Scientifico del Centro Studi Pier Paolo Pasolini.

Na Univerzi v Trstu je poučeval zgodovino in semiologijo filma. Je avtor monografij, posvečenih Pieru Paolu Pasoliniju (med katerimi so Pier Paolo Pasolini, il cinema in forma di poesia – 1979- in Accattone. L'esordio di Pasolini raccontato dai documenti-2015-), Luchino Visconti (1985), Ken Loach (2011) ter urednik del o Robertu Bressonu, Josephu Loseyu, objavil pa je tudi več esejev na temo avtorskega filma. Zbral in uredil je dela Andree Zanzotta. Bil je urednik zbornika prispevkov s študijskega simpozija, ki ga je v letih 2017 in 2018 organiziral Center za študije Pier Paolo Pasolini, z naslovom Gettiamo il nostro corpo nella lotta. Il giornalismo di Pier Paolo Pasolini (Marsilio editore, 2019). Je član znanstvenega odbora Centra za študije del Pier Paolo Pasolini.



Angelo Battel

Operatore culturale di profonda conoscenza del territorio del Friuli Occidentale, esperto di arte e cultura, ha ricoperto il ruolo di responsabile della Biblioteca comunale di San Vito al Tagliamento. Dopo tale esperienza è giunto alla gestione dell'Ufficio cultura del Comune, dove è rimasto fino nel 2015.

La sua è una lunga carriera dedicata ad arte, cultura, allestimento di mostre nella zona in particolare di Pordenone. È componente del Comitato Scientifico del Centro Studi Pier Paolo Pasolini.

Kulturni delavec z izjemnim poznavanjem ozemlja Vzhodne Furlanije, strokovnjak za umetnost in kulturo. Dolga leta je bil odgovorni vodja občinske knjižnice v kraju San Vito al Tagliamento. Po tej izkušnji je prevzel vodenje oddelka za kulturo na občini, kjer je ostal do leta 2015.

Njegova dolgoletna kariera je posvečena umetnosti, kulturi in organizaciji lokalnih razstav, zlasti na območju Pordenona. Je član znanstvenega odbora Centra za študije del Pier Paolo Pasolini.





Stojan Pelko

Giornalista cinematografico, ex redattore della rivista di cinema e televisione Ekran. Master in filosofia, dottorato in sociologia. Ha studiato ricerca audiovisiva alla Sorbonne Nouvelle - Paris III, ha diretto il seminario Sociologia del cinema presso la Facoltà di Ljubljana. Autore di diversi libri di teoria cinematografica ("Očividci", "Filmski pojmovnik za mlade", "Pogib in počas", "Podobe Wima Wendersa", "Podoba misli" - "I testimoni oculari", "Glossario del cinema per i giovani", "Lento e costante. Immagini di Wim Wenders", "L'immagine del pensiero") e di articoli su riviste e giornali di cinema. Ha tradotto dal francese autori come Lacan, Deleuze, Baudrillard, Virilio, Derrida, Negri e Badiou. È co-sceneggiatore di lungometraggi e documentari, tra cui "Antigone - How Dare We!", tratto dall'opera teatrale di Slavoj Žižek e diretto da Jani Sever (2020). Il suo ultimo articolo su Pasolini, "Pogled, podoba, pojem" - "Vista, immagine, concetto" è stato pubblicato nel numero di marzo 2023 di KINO (n. 46-47).

Foto: Mediaspeed

Filmski publicist, nekdanji urednik revije za film in televizijo Ekran. Magister filozofije, doktor socioloških znanost. Študiral avdio-vizualne raziskave na pariški Sorbonne Nouvelle - Paris III, vodil seminar Sociologija kina na ljubljanski Filozofski fakulteti. Avtor več knjig s področja filmske teorije ("Očividci", "Filmski pojmovnik za mlade", "Pogib in počas. Podobe Wima Wendersa", "Podoba misli") in člankov v zbornikih in filmskih revijah. Iz francoščine prevajal avtorje, kot so Lacan, Deleuze, Baudrillard, Virilio, Derrida, Negri in Badiou. Koscenarist celovečernih igranih in dokumentarnih filmov, med drugim "Antigona - Kako si upamo!" po motivih drame Slavoj Žižka in v režiji Janija Severja (2020). Njegov zadnji članek o Pasoliniju, "Pogled, podoba, pojem", je bil objavljen v reviji KINO marca 2023 (št. 46-47).

Fotografija: Mediaspeed

Majda Širca

Storica dell'arte, giornalista; redattrice di programmi sulla cultura presso la RTV Slovenia; autrice di libri, riviste e altri testi nel campo del cinema, della cultura audiovisiva e delle scienze umane; autrice di film documentari; più volte eletta membro dell'Assemblea nazionale della Repubblica di Slovenia; sottosegretario di Stato presso il Ministero della Cultura (1997-2000) e Ministro della Cultura (2008-2011).

Negli anni '90 ha prodotto quasi 70 programmi mensili di documentari televisivi su RTV Slovenia, "Blow up", che hanno ampliato l'arte cinematografica per includere aspetti sociologici, culturali, artistici, antropologici e storici delle relazioni sociali. Tra gli altri, nel 1995 ha realizzato un documentario su Pier Paolo Pasolini, anch'esso ambientato a Casarsa.

Nel periodo 2012-2022 ha realizzato documentari originali per il programma di documentari di RTV Slovenia, tra cui Alfred Nobel e Sofie Hess, la storia del movimento femminile, saggi cinematografici sui Sette Peccati e Le Virtù, un saggio cinematografico sulla storia dell'abbigliamento alla luce di interpretazioni sociologiche, ricostruzioni di progetti cinematografici incompiuti, una presentazione dei tre illustratori di Stupica e un approfondimento storico sul fascismo in occasione del centenario del rogo della Casa Nazionale a Trieste.

Presso le Gallerie Costiere di Pirano ha allestito una mostra e una pubblicazione "Piran v filmu, Koprodukcijski časi Slovenije" - "Pirano nel cinema, tempi di coproduzione della Slovenia." Si è concentrata sul cinema italiano, in particolare su Federico Fellini e Michelangelo Antonioni. In occasione della retrospettiva di PPP alla Cineteca slovena nel 2001/2002, ha contribuito con uno studio chiave al catalogo della Cineteca, e nel libro "Empirismo eretico", pubblicato dalla Cineteca slovena nel 2022, ha fornito uno studio di accompagnamento ai testi di Pasolini.

Collabora regolarmente con diverse riviste culturali e altri media, è membro del Consiglio nazionale della cultura e di diversi altri organi di istituzioni culturali.

Foto: Miran Juršič

Umetnostna zgodovinarica, novinarka; urednica oddaj o kulturi na RTV Slovenija; avtorica knjižnih, revijalnih in drugih tekstov s področja filma, avdiovizualne kulture in humanistike; avtorica dokumentarnih filmov; večkrat izvoljena poslanka v Državni zbor RS; državna sekretarka na Ministrstvu za kulturo (1997-2000) in ministrica za kulturo (2008 - 2011).

V devetdesetih letih je na RTV Slovenija je pripravila skoraj sedemdeset televizijskih mesečnih dokumentarnih oddaj "Povečava" ("Blow up"), ki so filmsko umetnost širile tudi na sociološki, kulturološki, likovni, antropološki in historični vidik družbenih razmerij. Med drugimi je leta 1995 posnela tudi dokumentarni film o Pier Paolu Pasoliniju, ki je bil umeščen tudi v Casarsa.

V obdobju 2012 - 2022 je v dokumentarnem programu RTV Slovenija ustvarila avtorske dokumentarne filme - med drugim o Alfredu Nobelu & Sofie Hess, o zgodovini ženskega gibanja, filmske eseje na temo Sedem grehov in vrlin, filmski esej o zgodovini oblačenja v luči socioloških interpretacij, rekonstrukcije nedokončanih filmskih projektov, predstavitev treh ilustratorov Stupica in zgodovinski vpogled v fašizem ob stoletnici požiga Narodnega doma v Trstu.

V Obalnih galerijah v Piranu je pripravila razstavo in publikacijo "Piran v filmu, Koprodukcijski časi Slovenije". Posvečala se je italijanski kinematografiji, še posebej Federicu Felliniju in Michelangelu Antonioniju. Ob retrospektivi PPP v Slovenski kinoteki leta 2001/2002, je za Kinotečni katalog prispevala ključno študijo, v knjigi "Heretični empirizem", ki je leta 2022 izšel pri Slovenski kinoteki, pa je poskrbela za spremno študijo k Pasolinijevim tekstom.

Redno objavlja v različnih kulturnih revijah in drugih medijih, je članica Nacionalnega sveta za kulturo ter nekaterih drugih organov kulturnih inštitucij.

Fotografija: Miran Juršič





Miklavž Komelj

Miklavž Komelj (nato a Kranj nel 1973) è poeta, scrittore, saggista, storico e teorico dell'arte, traduttore e pittore. Ha conseguito il dottorato di ricerca in storia dell'arte presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Lubiana, con la tesi I significati della natura nell'arte toscana della prima metà del XIV secolo ("Pomeni narave v toskanski umetnosti prve polovice XIV. stoletja.") Tra le sue pubblicazioni figurano diciassette libri di poesie, il più recente è: "To noč bom terjal od tebe tvojo dušo" - "Questa notte reclamerò la tua anima," il romanzo "Skrij me, sneg" - "Nascondimi, neve," tre libri di narrativa breve, la monografia accademica "Kako misliti partizansko umetnost?" - "Come pensare l'arte partigiana?" e il dibattito "I surrealisti jugoslavi oggi e qui" - "Jugoslovanski nadrealisti danes in tukaj". Ha curato la raccolta di poesie di Jureto Detela e ha raccolto tutti gli scritti inediti di Srečko Kosovel in due libri, intitolati "Che io sia sconosciuto a tutti." Ha inoltre studiato Tina Modotti e i suoi contatti con il rivoluzionario sloveno Ivan Regent. Ha tradotto da diverse lingue, tra cui l'opera teatrale di Pasolini "Il porcile" e, in collaborazione con Tomislav Vrečar, una selezione delle sue poesie intitolata "La Realtà". Pasolini è anche una delle sue maggiori ispirazioni in termini di idee.

Foto: Ajda Skrbinšek

Miklavž Komelj (rojen v Kranju 1973) je pesnik, pisatelj, esejist, umetnostni zgodovinar in teoretik, prevajalec in slikar. Na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani je doktoriral iz umetnostne zgodovine s tezo "Pomeni narave v toskanski umetnosti prve polovice XIV. stoletja." Doslej je med drugim objavil sedemnajst knjig poezije (najnovejša: "To noč bom terjal od tebe tvojo dušo"), roman "Skrij me, sneg", tri knjige kratke proze, znanstveno monografijo "Kako misliti partizansko umetnost?" in razpravo "Jugoslovanski nadrealisti danes in tukaj". Uredil je "Zbrane pesmi" Jureta Detele in v dveh knjigah z naslovom "Vsem naj bom neznan" zbral vse še neobjavljene zapise Srečka Kosovela. Proučeval je tudi Tino Modotti in njene stike s slovenskim revolucionarjem Ivanom Regentom. Prevaja iz več jezikov; med drugim je prevedel Pasolinijevo dramo "Svinjak" in v sodelovanju s Tomislavom Vrečarjem izbor njegove poezije z naslovom "Realnost." Pasolini je tudi v idejnem smislu ena njegovih največjih inspiracij.

Fotografija: Ajda Skrbinšek

Milanka Trušnovc

Laureata presso il Dipartimento di Letteratura comparata e teoria letteraria e il Dipartimento di Studi sloveni, ha conseguito un Master in Letteratura slovena contemporanea. Per 15 anni è stata direttrice della Biblioteca e della Sala di lettura della città di Idrija e attualmente lavora come bibliotecaria senior coordinando e gestendo vari progetti ed eventi. Occasionalmente pubblica articoli e recensioni di opere letterarie contemporanee (poesia e/o prosa) su periodici. Nel 2022 la casa editrice Slovenska Matica ha pubblicato la monografia "Idrija Book", di cui è curatrice. Nel 2019 ha iniziato ad approfondire la vita e l'opera di Pier Paolo Pasolini e, in occasione del centenario della sua nascita, ha preparato un programma particolarmente vario. Da allora ha collaborato con diverse istituzioni, istituti e associazioni e ha ideato, coordinato e gestito diverse mostre (fotografiche), proiezioni di film e presentazioni per promuovere questo poliedrico artista.

Diplomski študij je zaključila na oddelku za primerjalno književnost in literarno teorijo ter oddelku za slovenistiko, po izobrazbi pa je magistrica znanosti s področja novejšje slovenske književnosti. 15 let je bila direktorica Mestne knjižnice in čitalnice Idrija, trenutno pa je zaposlena kot višja bibliotekarka za koordinacijo in vodenje različnih projektov in prireditev. V periodičnih tiskih občasno objavlja članke in recenzije sodobnih literarnih (pesniških in/ali proznih) del. Leta 2022 je pri založbi Slovenska matica izšla monografija "Idrijska knjiga," katere je urednica. Z življenjem in delom Piera Paola Pasolinija se je poglobljeno začela ukvarjati leta 2019, še zlasti pester program so pripravili ob 100-letnici njegovega rojstva. Od takrat sodeluje z različnimi institucijami, zavodi in društvi, zasnovala, koordinirala in vodila je razne (fotografske) razstave, filmske projekcije in predstavitve za promocijo tega vsestranskega ustvarjalca.





Matjaž Lunaček

Primarij Matjaž Lunaček è specialista in psichiatria, analista di gruppo e psicoanalista. Ha lavorato come psicoterapeuta per tutta la sua carriera professionale. Per molti anni ha diretto l'unità di psicoterapia del Dipartimento Clinico di Salute Mentale ed è stato per molti anni il capo di questo dipartimento clinico. Ha scritto numerosi articoli nel campo della psicoterapia, con particolare attenzione alla teoria del gong.

Negli ultimi dieci anni si è occupato principalmente di arte. Ha scritto otto libri e ha collaborato alla sceneggiatura di tre film documentari. Negli ultimi anni si è occupato del legame tra psicoanalisi e letteratura e ha organizzato seminari interattivi su Psicoanalisi e Letteratura. In questo contesto, abbiamo finora discusso di interessanti autori letterari nazionali e stranieri: Františ Prešeren, Josip Jurčič, Mikhail Lermontov, Arthur Rimbaud, Knut Hamsun, Howard Spring. Ha dedicato due monografie saggistiche al trattamento psicoanalitico di Prešeren e Rimbaud. In questo contesto, si interessa anche a Pier Paolo Pasolini. Ritene che la psicoanalisi possa contribuire con intuizioni essenziali all'opera letteraria e alla personalità di un autore.

Primarij Matjaž Lunaček je specialist psihiatrije, skupinski analitik in psihoanalitik. Vso svojo strokovno pot je deloval kot psihoterapevt. Dolga leta je vodil enoto za psihoterapijo Kliničnega oddelka za mentalno zdravje in bil več let predstojnik tega kliničnega oddelka. Napisal je številne članke s področja psihoterapije, v centru njegovega zanimanja je bila teorija gonov.

Zadnjih deset let se pretežno ukvarja z umetnostjo. Napisal je osem knjig in prispeval scenarije za tri igrano-dokumentarne filme. V zadnjih letih se ukvarja s povezavo psihoanalize in literature in vodi interaktivne seminarje Psihoanaliza in literatura. V tem okviru smo doslej obravnavali zanimive domače in tuje literarne ustvarjalce: Franceta Prešerna, Josipa Jurčiča, Mihaila Lermontova, Arthurja Rimbauda, Knuta Hamsuna, Howarda Springa. Dve esejistični monografiji je posvetil psihoanalitični obravnavi Prešerna in Rimbauda. V tem kontekstu ga zanima tudi Pier Paolo Pasolini. Meni, da lahko psihoanaliza prispeva bistven vpogled v literarno delo in osebnost avtorja.

Muanis Sinanović

Muanis Sinanović è un poeta, scrittore, saggista, critico e traduttore occasionale. Le sue critiche letterarie e cinematografiche sono state pubblicate sulle riviste LUD Literatura, Ekran, Kino!, Airbeletrina, sul programma radiofonico Ars e su altri.

Ha pubblicato quattro raccolte di poesie: "Štafeta okoli mestne smreke" - "Staffetta intorno all'abete rosso", che ha ricevuto il premio per il miglior romanzo d'esordio dell'anno, "Poesie" - "Pesmi", "Dvovid" e "Krhke karavane" - "Caravan fragili" che ha ricevuto il premio della critica per il miglior libro di narrativa dell'anno. Nel 2021 ha pubblicato la raccolta di saggi "Beat v svetu" - "Battito nel mondo" e nel 2023 la raccolta di racconti "Na senčni strani blokov" - "Sul lato ombroso degli isolati". Nel 2024 ha pubblicato un'opera di narrativa, "Tutte le luci".

Le sue poesie selezionate sono state pubblicate in una traduzione serba con il titolo "Nočni nomadi", tradotto da Ivan Antić. Le sue poesie sono state pubblicate nell'antologia di poesia slovena del XX e XXI secolo "Mein Nachbar auf Der Wolke" - "Il mio vicino sulla nuvola".

È co-curatore delle serate letterarie internazionali Salone con vista al Cankarjev dom.

Foto: Nik Erik Neubauer

Je pesnik, pisatelj, esejist, kritik in občasn prevajalec. Literarne in filmske kritike objavlja v revijah LUD Literatura, Ekran, Kino!, Airbeletrina, na radio programu Ars in drugih.

Objavil je štiri zbirke poezije: "Štafeta okoli mestne smreke", ki je prejela nagrado za najboljši prvenec leta, "Pesmi", "Dvovid" in "Krhke karavane", nagrajeno s kritičkim sitom za najboljšo leposlovno knjigo leta po izboru slovenskih kritikov. Leta 2021 je objavil zbirko esejev "Beat v svetu" in 2023 zbirko kratkih zgodb "Na senčni strani blokov". Leta 2024 je objavil romaneskno delo "Vse luči".

Njegove izbrane pesmi so izšle v srbskem prevodu z naslovom "Nočni nomadi" v prevodu Ivana Antića. Njegove pesmi so izšle v antologiji slovenske poezije 20. in 21. stoletja "Mein Nachbar auf Der Wolke" - "Moj sosed na oblaku".

Je sokurator mednarodnih literarnih večerov Salon z razgledom v Cankarjevem domu.

Fotografija: Nik Erik Neubauer

